

РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
ЧЕТИРИДЕСЕТ И ЧЕТВЪРТО НАРОДНО СЪБРАНИЕ

КОМИСИЯ ПО ЕВРОПЕЙСКИТЕ ВЪПРОСИ И
КОНТРОЛ НА ЕВРОПЕЙСКИТЕ ФОНДОВЕ

ДОКЛАД

НАРОДНО СЪБРАНИЕ	
Вх.№	853-18-2
Дата	24 / 01 2018 г.

Относно: Законопроект за изменение на Закона за филмовата индустрия, № 702-01-49, внесен от Министерски съвет на 24.11.2017 г.

На свое редовно заседание, проведено на 17 януари 2018 г., Комисията по европейските въпроси и контрол на европейските фондове разгледа законопроект за изменение на Закона за филмовата индустрия, № 702-01-49, внесен от Министерски съвет на 24.11.2017 г. Законопроектът беше представен от г-н Румен Димитров, заместник-министър на културата. На заседанието също така присъстваха: г-жа Миглена Кацарова, главен юрисконсулт в дирекция „Правно нормативно обслужване и обществени поръчки“ и г-жа Весела Щерева, парламентарен секретар към Министерството на културата, както и г-жа Жана Караиванова, директор на Национален филмов център.

- I. Предложените промени в Закона за филмовата индустрия имат за цел да въведат действащите схеми за държавна помощ в областта на филмопроизводството в съответствие със Съобщение на Комисията относно държавната помощ за филми и други аудиовизуални произведения (текст от значение за ЕИП) – ОВ, С 332/15.11.2013 г. Проектът на закон се предлага в следствие на мониторинг на схема за помощ SA.30569(2016/MX) - Схема за помощ на българската филмова индустрия, провеждан от Европейската комисия.
- II. Според мотивите на вносителя принципът на обща законосъобразност не е зачетен напълно, доколкото е налице изискване за българско гражданство на авторите във връзка с производството на оригинална версия на български филм, което представлява нарушение на принципа на недискриминация. В проекта на закон се отбелязва, че до въвеждане на посоченото изискване в Закона провежданият мониторинг няма да бъде приключен. Поради тази причина се предвиждат промени в Допълнителните разпоредби на Закона за филмовата индустрия, чрез изменение в §1, т.2, буква „б“, където изискването за българско гражданство следва да бъде заличено.
- III. В допълнение, проектът на закон предлага промени свързани с изяснение на задълженията за териториалност на разходите. Промените предвиждат

задължение за получателите на държавна помощ да разходват част от бюджета на филмовата продукция на територията на Република България.

- IV. Предвидени са и промени в българското законодателство, които да го приведат в съответствие с основни изисквания на европейското законодателство и по-специално схемата на държавни помощи за филмопроизводство да бъде ориентирано главно към производството на тъй наречените „трудни филми“. За тази цел **проектът на закон въвежда легално определение на „труден филм“** – „филм, чиято единствена версия е на български език и е с бюджет не по-голям от средностатистическия бюджет за съответния вид филм за преходната година“.
- V. Съгласно решението на Европейската комисия **Схемата за помощ SA.30569 (2016/MX) е одобрена до 31 декември 2017 г.** След изтичането на Схема SA.30569 (2016/MX) нова помощ, дори в рамките на одобрен бюджет, не следва да се предоставя. В тази връзка е необходимо да се предвиди изричен текст, регламентиращ спирането на действието на Схема за помощ SA.30569 (2016/MX) след 31 декември 2017 г. За целта с преходна разпоредба на законопроекта се регламентира изрично, **че след 31 декември 2017 г. нови индивидуални помощи по схемата не се предоставят.**
- VI. Законопроектът също така предвижда **изменение на легалните определения за средностатистически бюджет на игрален филм, средностатистически бюджет на документален филм и средностатистически бюджет на анимационен филм.** Промените се налагат с оглед дигитализацията на процесите на производството и разпространението на филми, както и за установяването на еднакви условия за финансово подпомагане на различните категории филми, които се произвеждат и разпространяват у нас.

В последвалата дискусия г-н **Иван Иванов** попита за причината участниците в общественото обсъждане на законопроекта да имат разногласия с неговите вносителите. Г-жа **Кацарова** обясни, че въвеждането на изискванията, които се съдържат в **Съобщение на Комисията** е следствие на няколко години кореспонденция между главна дирекция „Конкуренция“ на ЕК, Министерство на финансите, Министерство на културата и Националния филмов център, които са имали противоречия в областта на конкуренцията, засягащи производството на филми. Едно от тях е, че само български гражданин може да бъде автор, сценарист или режисьор на български филм. Според представители на ЕК това е форма на дискриминация и многократно са заявявали в кореспонденция, че подобен тип дискриминационни изисквания в българското законодателство не следва да има. Препоръките на ЕК са в резултат на провеждан мониторинг на схемата за помощ.

Поради тази причина г-жа **Кацарова** обясни, че тези изисквания са били поставени на обсъждане и към Националния съвет за кино е създадена работна група, която е

разгледала въпросната кореспонденция, както и провежданият мониторинг и е било решено да се въведат промени в националното законодателство.

Г-жа Ивелина Василева се поинтересува до каква степен е изработена нова схема за помощ, а от своя страна **г-н Вигенин** попита какво налага промените в Закона, тъй като съобщенията от Европейската комисия нямат задължаващ характер.

В отговор на **г-жа Жана Караиванова**, директор на **Национален филмов център**, обясни, че промените се налагат във връзка със затваряне на провеждания мониторинг, тъй като без неговото затваряне не може да бъде получавана нова помощ, а относно въпроса зададен от **г-жа Василева**, **г-жа Жана Караиванова** обясни, че има **2 варианта за освобождаване на държавна помощ**. Първият вариант за предоставяне на държавна помощ е чрез **Общ регламент за групово освобождаване**. **Г-жа Караиванова** заяви, че мнението на **Националния съвет за кино** е, че този вариант има негативи по отношение на филмовата индустрия и съветът предпочита да се освобождава отново по схема. Огромна част от документацията за освобождаване по схема е налична в **Национален филмов център**.

В резултат на проведеното след дискусията гласуване, **Комисията по европейските въпроси и контрол на европейските фондове** предлага **единодушно (с 5 гласа „за“)** на **Народното събрание** да приеме на първо гласуване **законопроект за изменение на Закона за филмовата индустрия, № 702-01-49**, внесен от **Министерски съвет** на **24.11.2017 г.**

КРИСТИАН ВИГЕНИН /

**ПРЕДСЕДАТЕЛ
КОМИСИЯ ПО ЕВРОПЕЙСКИТЕ
ВЪПРОСИ И КОНТРОЛ НА
ЕВРОПЕЙСКИТЕ ФОНДОВЕ**